

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

MESTRADO ACADÊMICO

Dissertações – 2021



Trabalho de Conclusão

Título: A INFÂNCIA E A ARTE: PERCEPÇÕES DAS CRIANÇAS POR MEIO DO DESENHO

Autor: DEISE DE MOURA FRIZON

Abreviatura: FRIZON, D. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 31/05/2021

Resumo: A infância vem ganhando cada vez mais importância no decorrer dos anos, o que pode ser observado nas pesquisas ao longo do tempo. A criança deixou de ser considerada um miniadulto e passou a ser uma cidadã com direitos defendidos por leis, como o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA, sendo respeitada com suas peculiaridades e características próprias. A arte também faz parte da humanidade desde o início das civilizações e, além disso, através das obras de arte podemos observar como a criança é representada. Esta pesquisa, portanto, tem como objetivo analisar a percepção da criança em fase de alfabetização sobre a infância representada em obras de arte ao longo do tempo, a partir de sua leitura de imagem observadas e releituras através de desenhos. Utiliza, como referencial teórico, os autores Ariès (1981), Postman (2011), Stearns (2006) e Stuart Hall (2000; 2016), entre outros. A metodologia utilizada é a abordagem triangular, de Ana Mae Barbosa (2014), que traz o método comparativo de leitura de obras de arte. Como resultados, podemos afirmar que as construções identitárias infantis acontecem dentro e não fora do discurso e que a linguagem da criança, através de seu desenho, produz significados a partir de sua cultura.

Palavras-Chave: Arte-Educação; Infância; Leitura de imagens

Abstract: Childhood has been gaining more and more importance over the years, which can be observed in research over time. The child ceased to be considered a mini-adult and became a citizen with rights defended by laws, such as the Child and Adolescent Statute, being respected with its own peculiarities and characteristics. Art has also been part of humanity since the beginning of civilizations and, moreover, through works of art we can observe how the child is represented. This research, therefore, aims to analyze the perception of children in the literacy phase about childhood represented in works of art over time, from their reading of observed images and re-readings through drawings. It uses, as a theoretical reference, the authors Ariès (1981), Postman (2011), Stearns (2006) and Hall (2000; 2016), among others. The methodology used is the triangular approach, by Ana Mae Barbosa (2014), which brings the comparative method of reading works of art. As a result, we can affirm that children's identity constructions happen inside and not outside the discourse and that the child's

language, through its drawing, produces meanings from its culture

Keywords: Art-Education; Childhood; Reading images

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/281546>



Trabalho de Conclusão

Título: A NARRATIVA DOS JOGOS ELETRÔNICOS INDEPENDENTES: PERSPECTIVAS DA PRODUÇÃO DE GAMES E SUAS NOVAS FORMAS DE CONTAR HISTÓRIAS

Autor: JEFERSON BATISTA SCHOLZ

Abreviatura: SCHOLZ, J. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 29/04/2021

Resumo: A cultura tem como base diferentes aspectos do pensar e do fazer humano. Ao considerar os jogos digitais como fenômenos culturais, dotados de grande potencial narrativo e estético, este trabalho investiga produções da última década, feitas pela indústria independente, conhecida como Indie. O objetivo é identificar os principais elementos que tornam os jogos digitais manifestações culturais especiais. Para tanto, serão analisados os games *This War of Mine* (2014) e *Hellblade: Senua's Sacrifice* (2017), ambos produzidos pela indústria Indie, com o intuito de avaliar de que forma eles se distinguem dos jogos que seguem a fórmula comercial padrão. O estudo dessas obras será feito a partir de uma pesquisa teórica, que contempla as noções de cultura, games e narrativas, com o intuito de comprovar a qualidade artística dessas duas produções indies. Portanto, essa pesquisa mostra como esses três conceitos se relacionam e como funciona o processo de criação e de recepção dos jogos independentes em geral.

Palavras-Chave: jogos digitais; indústria independente, narrativas, cultura, *This War of Mine*, *Hellblade: Senua's Sacrifice*.

Abstract: The different aspects of the human thinking and doing are the basis of culture. Considering digital games as cultural phenomena, filled with great narrative and aesthetic potential, this paper investigates the productions made in the last decade by the independent industry, known as Indie. The objective is to identify the main elements that make the digital games special cultural manifestations. For this aim, the games "This War of Mine" (2014) and "Hellblade: Senua's Sacrifice" (2017), both created by the Indie industry, will be analyzed with the purpose of evaluating the way that they distinguish themselves from the games that follow the standard commercial formula. The study of this works will be made through a theoretical research that will contemplate the structure of each one of these games and their notions of culture, games and narratives, in order to verify the artistic quality of these indie productions. Therefore, the research will try to understand how these three concepts relate, and how the process of creation and reception of independent games generally works.

Keywords: digital games; independent industry, narratives, culture, *This War of Mine*, *Hellblade: Senua's Sacrifice*.

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/281549>



Trabalho de Conclusão

Título: AVENTURA COMUNICACIONAL: REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS E CULTURAIS COMO IMAGEM DE SI CORPORIFICADAS NO DISCURSO DA FESTA NACIONAL DA UVA

Autor: MIKAELA DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 29/03/2021

Resumo: A construção de conhecimento proposta nesta dissertação leva à reflexão sobre a aventura comunicacional evidenciada no discurso da Festa Nacional da Uva, festividade realizada em Caxias do Sul/RS, analisada em dois momentos distintos, como parte da construção da sua representação identitária e cultural como imagem de si. O objetivo geral visa analisar de que maneira manifestações de cultura e de identidade são representadas no discurso da Festa da Uva nas divulgações comunicacionais das edições 1975 e 2019, por meio de cenografias que constroem o ethos discursivo, como imagem de si, no contexto sócio-histórico desse evento. O marco teórico que conduz este estudo é baseado na cultura, com os postulados de Geertz (2015), Ribeiro (2002) e Santos (2013); os conceitos de identidade e representação percorrem autores como Hall (1997, 2000, 2003), Bourdieu (1989) e Bakhtin (1987, 1997). Os conceitos de cenografia e ethos na análise do discurso são desenvolvidos a partir dos postulados de Maingueneau (1997, 2008a, 2013) como arcabouço teórico da análise do discurso para fundamentação deste trabalho. A pesquisa desenvolvida caracteriza-se como exploratória e descritiva, de cunho bibliográfico e documental, com abordagem qualitativa em sua análise. O corpus de pesquisa compõe-se de recortes verbo-visuais de materiais gráficos impressos e digitais veiculados pela Festa Nacional da Uva edição 1975 e 2019, com a finalidade de divulgação comunicacional externa dos eventos. A análise da materialidade discursiva desse corpus de pesquisa remete como indicador de resultado à compreensão de cenografias da festividade 1975 como institucionalizada, marcada pela narrativa do imigrante italiano e da representação da identidade da comunidade; já a festividade 2019 busca resgatar o passado para o presente, mostrando símbolos dinâmicos e tendo como representação a cultura local de forma regional e nacional.

Palavras-Chave: Festa Nacional da Uva; Representação; Cultura; Identidade; Análise do Discurso

Abstract: The construction of knowledge proposed in this dissertation leads to reflection on the communicational adventure evidenced in the discourse of the National Grape Festival, a festivity held in Caxias do Sul/RS (Brazil), analyzed in two different moments, as part of the construction of identity and cultural representation as a self-image. The general objective aims to analyze how manifestations of culture and identity are represented in the Grape Festival discourse in the communication of the 1975 and 2019 editions, by means of scenarios that construct the discursive ethos, as a self-image, in the socio-context history of that event. The theoretical framework that conducts this study is based on culture, with the postulates of Geertz (2015), Ribeiro (2002) and Santos (2013); the concepts of identity and representation run through authors such as Hall (1997, 2000, 2003), Bourdieu (1989) and Bakhtin (1987, 1997). The concepts of scenography and ethos in discourse analysis are developed from the postulates of Maingueneau (1997, 2008a, 2013) as a theoretical framework for discourse analysis to support this work. The developed research is characterized as exploratory and descriptive, bibliographic and documentary, with a qualitative approach in its analysis. The analysis of the discursive materiality of this corpus of research refers as an indicator of the result to the understanding of scenography of the 1975 festival as institutionalized, marked by the narrative of the Italian immigrant and the representation of the identity the community; the 2019 festival seeks to restore the past to the present, showing dynamic symbols and representing local culture in a regional and national way.



Keywords: National Grape Festival; Representation. Culture; Identity; Speech analysis

Orientador: ERNANI CESAR DE FREITAS

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/279894>



Trabalho de Conclusão

Título: COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL E DISCURSO NO FACEBOOK DA PEDIGREE: A MISE EN SCÈNE DO ATO DE LINGUAGEM

Autor: DIANA ISABEL DA SILVA WAGNER

Abreviatura: WAGNER, D. I. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 24/02/2021

Resumo: Os discursos digitais têm a capacidade de aproximar as organizações de seus respectivos públicos, possibilitando o estabelecimento de interações nas redes sociais. Sendo assim, o tema desta dissertação vai ao encontro do pressuposto de que a comunicação e o discurso organizacionais devem estar alinhados, fazendo uso de recursos como contrato de comunicação e estratégias discursivas para construir um ato de linguagem capaz de aproximar o público da organização, e gerar nele identificação e representação social. O objetivo geral deste estudo é analisar de que maneira o contrato de comunicação e as estratégias discursivas, como o ato de linguagem, estabelecidos nos discursos digitais, especialmente na rede social Facebook, têm promovido a comunicação organização-público das rações Pedigree. O compilado teórico deste estudo referente à identidade, à representação social e à cultura são discutidos pelos autores Hall (2006, 2007, 2016), Woodward (2007), Certeau (2011) e Morgan (2007); já os conceitos relacionados aos estudos de recepção e ao surgimento das relações públicas, da comunicação organizacional e da comunicação em rede são abordados por Martín-Barbero (2018), Fernandes (2011), Kunsch (2009a, 2009b), Marchiori (2011), Castells (2017), Corrêa (2009), Recuero (2018) e Terra (2011); e, por fim, a teoria semiolinguística norteadora deste estudo está fundamentada nos postulados de Charaudeau (2009, 2015, 2016 e 2018). A pesquisa é de natureza aplicada, descritiva, bibliográfica e documental, com abordagem qualitativa. Os corpora de análise consistem em três publicações da página da Pedigree no Facebook, bem como os respectivos comentários, realizados pelo público. As análises realizadas indicam que a organização se utiliza dos recursos do projeto de fala para elaborar o ato de linguagem que propõe ao público. Além disso, ela estabelece o contrato de comunicação e estratégias discursivas nesse ato de linguagem, alcançando as finalidades possivelmente atribuídas ao ato, através do uso das visadas de informação e captação. Contudo, a organização não aceita o contrato proposto pelo público.

Palavras-Chave: Representação social; Identidade; Comunicação organizacional; Discurso; Ato de linguagem

Abstract: Digital speeches have the ability to bring the organization closer to the public in the interaction relationship that can be established on social networks. Therefore, the theme of this dissertation goes against the assumption that organizational communication and discourse must be aligned, making use of resources such as communication contract and discursive strategies to build an act of language capable of bringing the public closer to the organization, and generating it identification and social representation. The general objective of this study, aims to analyze how the communication contract and discursive strategies, such as the act of language, established in digital speeches, on the social network Facebook, have promoted the organization-public communication of Pedigree rations. The theoretical framework of this study regarding identity, social representation and culture that are discussed by the authors: Hall (2006, 2007, 2016), Woodward (2007), Certeau (2011) and Morgan (2007); the concepts of reception studies, emergence of public relations and organizational communication and network communication are addressed by Martín-Barbero (2018), Fernandes (2011), Kunsch (2009a, 2009b), Marchiori (2011), Castells (2017), Corrêa (2009), Recuero (2018) and Terra (2011); and the semiolinguistic theory that guides this study is based on Charaudeau's postulates (2009, 2015, 2016 and 2018). The research is of an applied, descriptive, bibliographic and documentary nature, the



approach to the established research problem is the qualitative modality. The analysis corpora consist of three publications from the Pedigree Facebook page, as well as the respective comments made by the public. The analyzes carried out indicate that the organization uses the resources of the speech project to develop the language act that it proposes to the public. Establishes the communication contract and discursive strategies in this act of language, achieving the purposes possibly attributed to the act, through the use of information and capturing targets.

However, it does not accept the contract proposed by the public.

Keywords: Social representation; Identity; Organizational communication; Speech

Orientador: ERNANI CESAR DE FREITAS

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/280082>



Trabalho de Conclusão

Título: CONCEPÇÃO DE VIDA SOCIAL EM MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS

Autor: ISAQUE GOMES CORREA

Abreviatura: CORREA, I. G.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 20/12/2021

Resumo: A presente dissertação tem como corpus de pesquisa Memórias póstumas de Brás Cubas, romance de Machado de Assis. Partindo de uma perspectiva filosófica e sociocultural, o estudo busca explicitar a concepção de vida social do narrador, presente na narrativa, sendo esta representação o objeto da pesquisa. Para responder à pergunta central, que questiona a forma como a instância narrativa entende as relações humanas em sociedade, oferece, como hipótese, a metáfora do theatrum mundi, que considera o mundo como um palco teatral sobre o qual os sujeitos desempenham papéis variados, compondo uma mascarada social. Esta pesquisa se justifica por adotar um enfoque inovador e interdisciplinar e por haver uma falta de investigações na área voltadas à temática. Em termos metodológicos, o estudo se caracteriza como documental e crítico-interpretativo e se fundamenta em concepções de cultura, sociedade, discurso, literatura e artista. De 24 capítulos dos 160 componentes do romance, extraíram-se episódios, situações ou cenas que indiciam uma concepção de mundo adotada pelo narrador e que é marcada por normas de um regramento social calcadas em aparências. Os casos, agrupados em três categorias denominadas dissimulação, encenação e espetáculo, corroboram a hipótese aventada. Entre os autores e autoras que iluminam a análise e que contribuem para a interpretação do romance estão Augusto Meyer, Wolfgang Iser, Katia Muricy, Regina Zilberman, Erving Goffman, María Moral Jiménez e Juracy Saraiva. Uma das conclusões a que a pesquisa chegou é que, subjacente às críticas de Brás Cubas à sua época, existe uma concepção de mundo como um grande teatro, o que explica os jogos de ilusão e desilusão da narrativa e, principalmente, a tônica no parecer em vez do ser, que a perpassa.

Palavras-Chave: Memórias póstumas de Brás Cubas; vida social; theatrum mundi; Machado de Assis; aparências.

Abstract: This master's thesis' corpus is The Posthumous Memoirs of Brás Cubas, a novel by Machado de Assis. From a philosophical and sociocultural perspective, the study aims to explain how the narrator understands social life in the narrative. This representation of social life is the object of research. To answer the research question on how the narrative stance understands human relations in society, it hypothesizes the metaphor of theatrum mundi, according to which the world is a theatrical stage where subjects play varied roles, forming a social masquerade. This study is justified for adopting a new and interdisciplinary focus, and because there is a lack of investigations in the field directed to the topic. In methodological terms, it is a documental and critical-interpretative monograph, grounded in conceptions of culture, society, discourse, literature, and artist. Throughout 24 of the 160 chapters forming the novel, it takes episodes, situations, or scenes that indict a worldview adopted by the narrator that is marked by social norms based on appearances. The cases are grouped in three categories named Dissimulation, Acting, and Spectacle, and corroborate the above-mentioned hypothesis. Among the other authors illuminating the analysis and contributing to the novel's interpretation, one finds Augusto Meyer, Wolfgang Iser, Katia Muricy, Regina Zilberman, Erving Goffman, María Moral Jiménez, and Juracy Saraiva. One of the conclusions achieved is that, underlying Brás Cubas's criticisms of his time, the world is understood as a great theater, which explains the narrative's plays of illusion and delusion and, above all, its emphasis on appearing instead of being that runs through it.

Keywords: The Posthumous Memoirs of Brás Cubas; social life; theatrum mundi; Machado de Assis; appearances.



Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282751>



Trabalho de Conclusão

Título: ENTRE TOMÁS E TOLKIEN: A REPRESENTAÇÃO DO SER HUMANO SEGUNDO A ESCOLÁSTICA TOMISTA NA SOCIEDADE DO ANEL

Autor: RODRIGO GUSTAVO PIRES HECKLER

Abreviatura: HECKLER, R. G. P.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 31/03/2021

Resumo: Este estudo tem como tema o conceito de ser humano postulado na Idade Média presente na saga O Senhor dos Anéis, de J. R. R. Tolkien, publicado em 1954. O objetivo desta pesquisa é relacionar as aproximações e distanciamentos narrativos das personagens de J. R. R. Tolkien aos conceitos de virtudes cardeais sintetizados por São Tomás de Aquino na Suma Teológica (séc. XIII), obra expoente da filosofia escolástica medieval, tendo sido as virtudes compreendidas como fundamento do ser humano medieval. Dessa forma, reflete-se sobre a resignificação acerca deste recorte-temporal na época de publicação da obra, tendo a produção cultural influência na contemporaneidade. Assim, para compreender o contexto do processo cultural medieval se tem por base os estudos de LeGoff (1989), Vauchez (1989) e São Tomás de Aquino (1980). A metodologia utilizada é a Análise de Conteúdo, segundo Bardin (2004), Moraes (1999) e Fonseca Júnior (2011). A unidade de análise para a identificação das virtudes cardeais segundo o imaginário medieval na obra O Senhor dos Anéis (2003) serão as personagens que compõe a chamada Sociedade do Anel bem como o contexto no qual estão inseridas, remetendo-as às quatro virtudes cardeais: a) prudência; b) justiça; c) temperança; e d) fortaleza. Também serão analisadas questões relativas ao imaginário conforme Maffesoli (2001) e a representação social, segundo Chartier (1991). Este estudo apresenta como as virtudes cardeais permanecem compreendidas como critérios importantes para a condição humana, estabelecendo a continuidade da influência medieval na contemporaneidade através de uma manifestação cultural literária.

Palavras-Chave: Escolástica; Virtudes Cardeais; Senhor dos Anéis

Abstract: This study has as theme the concept of human being postulated in the Middle Ages present in the saga The Lord of the Rings, by JRR Tolkien, published in 1954. The objective of this research is to relate the narrative approaches and distances of the characters of J.R.R. Tolkien to the concepts of virtues cardinals synthesized by St. Thomas Aquinas in Summa Teológica (13th century), an exponent work of medieval scholastic philosophy, the virtues being understood as the foundation of the medieval human being. In this way, it is reflected on the resignification of this time-cut at the time of publication of the work, with cultural production having an influence on contemporary times. To understand the context of the medieval cultural process, it is based on the studies of LeGoff (1989), Vauchez (1989) and St. Thomas Aquinas (1980). The methodology used is Content Analysis, according to Bardin (2004), Moraes (1999) and Fonseca Júnior (2011). The unit of analysis for the identification of cardinal virtues according to the medieval imagination in the work Lord of the Rings (2003) will be the characters that make up the so-called Fellowship of the Ring as well as the context in which they are inserted, referring them to the four cardinal virtues: a) prudence; b) justice; c) temperance; and d) fortress. Questions related to the imaginary will also be analyzed according to Maffesoli (2001) and social representation, according to Chartier (1991). This study presents how cardinal virtues remain understood as important criteria for the human condition, establishing the continuity of medieval influence in contemporary times through a literary cultural manifestation.

Keywords: Scholastic; Cardinal Virtues; Lord of the Rings



Orientador: CRISTINA ENNES DA SILVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/280729>



Trabalho de Conclusão

Título: IMIGRAÇÃO JAPONESA EM IVOTI, RS: ASPECTOS CULTURAIS E IDENTITÁRIOS

Autor: GIOVANNA APARECIDA LISBOA DAI PRA

Abreviatura: PRA, G. A. L. D.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 20/12/2021

Resumo: Este trabalho trata sobre a imigração japonesa no Rio Grande do Sul e tem como foco estudar a colônia japonesa de Ivoti e as manifestações culturais promovidas no local. A relevância da temática deve-se por tratar de um dos principais fluxos migratórios para o Brasil e que permaneceu, mesmo com os intervalos, por um longo período de forma sistemática, entre 1908 e 1963 e, também, pelo seu caráter interdisciplinar que valoriza as manifestações culturais. O objetivo é investigar a formação da Colônia japonesa de Ivoti, a partir da análise dos processos de imigração ocorridos no Brasil durante a segunda metade do século XX, e as manifestações culturais expressas nas festividades organizadas e promovidas pela comunidade japonesa e a relação com a constituição identitária. Para isso, utilizou-se, como metodologia, entrevistas com moradores na colônia de Ivoti, fotografias, parte do acervo do Memorial da Imigração Japonesa em Ivoti e, também, publicações nos jornais Diário de Notícias e Jornal NH. Como resultados parciais, percebe-se que a permanência dos aspectos culturais está relacionada às memórias e as identidades dos imigrantes e moradores da colônia de Ivoti caracterizam a comunidade perante as demais da região e servem como forma de fronteira social que delimita o pertencimento ao grupo.

Palavras-Chave: Imigração japonesa;Ivoti;Festividades;Identidade.

Abstract: This work deals with Japanese immigration in Rio Grande do Sul and focuses on studying the Japanese colony of Ivoti and the cultural manifestation promoted there. The relevance of the theme is due to the fact that it is one of the main migratory flows to Brazil and that remained, even with the intervals, for a long period in a systematic way, between 1908 and 1963, and also because of its interdisciplinary character that values the cultural manifestations. The objective is to investigate the formation of the Japanese colony of Ivoti, from the analysis of the immigration processes that took place in Brazil during the second half of the 20th century, and the cultural manifestations expressed in the festivities organized and promoted by the Japanese community and the relationship with the constitution identity. For this, the methodology used was interviews with residents of the colony of Ivoti, photographs, part of the collection of the Japanese Immigration Memorial in Ivoti, and also publications in the newspapers Diário de Notícias and Jornal NH. As partial results, it is clear that the permanence of cultural aspects is related to the memories and identities of immigrants and residents of the colony of Ivoti, which characterize the community in relation to others in the region and serve as a form of social boundary that delimits belonging to the group.

Keywords: Japanese immigration;Ivoti Festivities;Identity.

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282893>



Trabalho de Conclusão

Título: LUZES SOBRE AS SOMBRAS DA VIOLÊNCIA NO PROJETO LITERÁRIO DE ANA PAULA MAIA: UM OLHAR PARA O CONTEXTO CULTURAL DA PERSONAGEM EDGAR WILSON

Autor: ROCHELE MOURA PRASS

Abreviatura: PRASS, ROCHELE.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/02/2021

Resumo: Neste estudo, aborda-se a representação da violência no projeto literário de Ana Paula Maia, tendo como delimitação as obras em que Edgar Wilson, personagem recorrente dessa autora contemporânea, está presente. A temática da violência, cujos índices crescem no Brasil e configuram um problema de saúde pública, movimenta reflexões interdisciplinares que permitem (re)conhecê-la em um contexto mais amplo do que as estatísticas oficiais permitem. Assim, ao estudá-la pelo viés da literatura e da cultura, evidenciam-se representações que emergem como um traço das manifestações culturais no Brasil contemporâneo. Com o objetivo de analisar as violências visíveis e invisíveis nos textos literários de Ana Paula Maia, evidenciando de que modo as lacunas do texto de *Enterre seus mortos* estabelecem a relação entre ambas, percorre-se a trajetória de Edgar Wilson ao longo de outras narrativas: *O Fosso*, *A Guerra dos Bastardos*, *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos*, *Carvão Animal* e *De Gados e Homens*. A metodologia é de abordagem indutiva, qualitativa e exploratória. Como procedimento de pesquisa, recorre-se à revisão de obras teóricas e da fortuna crítica da autora, a fim de discutir resultados. Ancoradas na hermenêutica de Gadamer (1997) e na teoria da interpretação de Ricoeur (1976), as análises partem de conceitos sobre experiência estética e horizonte de expectativas (JAUSS, 1979; 1994) e sobre o jogo do texto (ISER, 1979). No que tange à violência, adota-se as perspectivas de Žižek (2014), Souza (2009), Quijano (2005) e Schwarcz (2019), relacionando-as com entendimentos de Schøllhammer (2000; 2009), Ginzburg (1999) e Dalcastagnè (2005) acerca de representatividade e representação da violência na literatura contemporânea. Assim, delineia-se um panorama da violência na obra de Ana Paula Maia, que leva ao entendimento de que as representações das violências visíveis ensejam as narrativas, enquanto as invisíveis, subjacentes às primeiras, são reconhecíveis via interpretação das lacunas do texto literário, lançando luzes sobre o obscuro do presente (AGAMBEN, 2009). Isso sugere que tais textos potencializam reflexões acerca de um contexto cultural marcado pela negação de alteridades e a precariedade das condições de vida de suas populações.

Palavras-Chave: Ana Paula Maia; Violência; Cultura; Literatura Contemporânea; Estética da Recepção

Abstract: In this study, the representation of the violence in Ana Paula Maia's literary project will be approached, focusing on stories in which Edgar Wilson, a recurrent character from this contemporary author, is present. The violence, which levels have been growing in Brazil and has become a public health issue, makes way for interdisciplinary thoughts that allow it to be acknowledged in a wider context than the ones offered by the official numbers. Therefore, in studying the violence through literature and culture, it is possible to recognize representations that emerge as a trace of the cultural manifestations in contemporary Brazil. As the objective is to analyze the visible and the invisible violence in the literary production of Ana Paula Maia, evidencing in which way the gaps within the texts in *Enterre seus mortos* relate to both kinds of violence, the study follows the character Edgar Wilson along some other narratives: *O Fosso*, *A Guerra dos Bastardos*, *Entre rinhas e cachorros e porcos abatidos*, *Carvão Animal* and *De Gados e Homens*. The methodology used is the inductive, qualitative, and exploratory approach. As for the research procedure, theoretical books and fortunate criticism of the author's work were examined in order to discuss the results. Based on Gadamer's Hermeneutics (1997) and on Ricoeur's Theory of Interpretation (1976), the analyses start from concepts on aesthetic experience and



on the horizon of expectations (JAUSS, 1979; 1994), and also from the text as a game (ISER, 1979). Regarding the violence, the adopted overview is from Žižek (2014), Souza (2009), Quijano (2005) and Schwarcz (2019), relating them to Schøllhammer's (2000; 2009), Ginzburg's (1999), and Dalcastagnè's (2005) views on the representativity and the representation of violence in contemporary literature. Therefore, a proposition is made for classifying the violence in Ana Paula Maia's work, which brings an understanding that the visible representation of violence makes the narrative possible, whereas the invisible ones that underlying the visible those, are recognized through the interpretation of the gaps in the literary text, enlightening the obscurity of the present (AGAMBEN, 2009). This view suggests that such texts potentialize reflections about the cultural context tinged by the denial of alterity and the precariousness of the life conditions of its people.

Keywords: Ana Paula Maia; Violence; Culture; Contemporary Literature; Reception Aesthetics Theory

Orientador: MARINES ANDREA KUNZ

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/280343>



Trabalho de Conclusão

Título: O BELO NA DISCIPLINA DE ARTE, PARA QUÊ? SOBRE CULTURA, ARTE E EDUCAÇÃO

Autor: SABRINA ESMERIS

Abreviatura: ESMERIS, S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 16/03/2021

Resumo: Esta pesquisa tem origem em uma experiência em sala de aula, a qual permitiu identificar, nos alunos, a preocupação em desenvolver desenhos considerados “belos”. O fato observado gerou inquietações que movimentaram a realização do presente trabalho, com o intuito de investigar as concepções de arte que circulam nas escolas e como se estabelecem as relações dos alunos com a disciplina de arte. Ao considerar que a arte pertence a um universo amplo e que, por essa razão, não deve limitar-se ao âmbito da estética, inicia-se a discussão por meio de uma “trama” interdisciplinar, para tratar o objeto em pauta como um processo e uma manifestação cultural. A aproximação entre arte e cultura serve de base para questionar o conceito de arte em três seções. Primeiramente, o texto desenvolve-se a partir da experiência que desencadeou esta investigação e que trata das percepções sobre a definição de arte em uma escola de Educação Básica da região metropolitana de Porto Alegre. Em seguida, efetivase uma revisão histórica sobre as concepções de belo e do feio na cultura ocidental, para entender de onde vieram as preocupações estéticas dos estudantes antes abordados. Após, há uma proposta para refletir sobre o conceito de arte por meio de um debate estabelecido entre diferentes autores. O capítulo seguinte traz articulações entre a arte e a educação no contexto do Brasil e foca nas relações entre arte e currículo, o que leva a refletir sobre alguns problemas recorrentes que a disciplina de arte enfrenta. Por fim, estabelecem-se reflexões a partir das tabulações de dados oriundos da etapa prática da pesquisa. Trata-se de questionários aplicados em turmas do 9º ano do Ensino Fundamental e 3º ano do Ensino Médio de três escolas da região metropolitana de Porto Alegre, além das observações realizadas nestes locais. A partir dos novos dados, é possível reconsiderar a presença do conceito de belo na escola para trabalhar com suas potencialidades e obsolescências. Ainda, atualiza-se quem são algumas das juventudes contemporâneas para pensar em como a disciplina de arte pode continuar contribuindo para a educação, atendendo as transformações das sociedades.

Palavras-Chave: Arte;belo;cultura;disciplina de arte;educação

Abstract: This research came from a classroom experience, from which it was possible to identify the concern of students in making drawings that would be considered “beautiful”. This observation caused some restlessness, which culminated in this project. This paper aims to investigate the conception of art in schools and the connection between students and the arts class. When we classify art as part of a wider universe that cannot be limited to aesthetics, we start a discussion through an interdisciplinary weave in order to approach the topic as a process and as a cultural manifestation. The approximation between art and culture serves as a base for questioning the concept of art in three sections. Firstly, the text was developed from the experience that triggered this research and the perceptions of the definition of art in a Basic Education school from the metropolitan area of Porto Alegre. After that, a historical review was made on the conceptions of beauty and ugliness in the western culture in order to understand the origin of the aesthetic worries of the previously mentioned students. Later, there is a proposition to reflect on the concept of art through a debate established by different authors. The next chapter brings associations between art and education within Brazil and focus on the connections between art and the school curriculum, which leads to the reflection on some recurrent problems that the arts classes at school have to face. Finally, some reflections are proposed from the data gathered during the practical part of the research. These were questionnaires given to freshmen up to high school



seniors from three schools of the metropolitan area of Porto Alegre, and also from the observations made on these places. From the new data, it is possible to reconsider the presence of the concept of beauty in the school in order to work with its potentiality and obsolescence. Still, some of the contemporary youths are mentioned in order to think how the art class at school can continue its contribution for education, keeping up with the transformations in the society.

Keywords: Arts;beauty;culture;arts class;education

Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/280344>



Trabalho de Conclusão

Título: O ESPAÇO DA VOZ E DO SERTÃO EM PATATIVA DO ASSARÉ E BRÁULIO BESSA

Autor: MARISA ALFF DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, M. A.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 30/06/2021

Resumo: Buscamos, a partir deste trabalho, detectar a identidade e inspiração da poesia matuta nordestina de Patativa do Assaré a partir da obra Cante lá que eu canto cá (2001) e nuances com a poesia nordestina contemporânea do autor Bráulio Bessa, nas obras: Poesia com Rapadura (2017), Poesia que transforma (2018,) e Um carinho na alma (2019) a partir dos conceitos de cultura apresentados no campo da Antropologia, conceitos de linguagem e identidade com base no campo dos Estudos Culturais na contemporaneidade. Para tanto, vale questionarmos se existe uma única identidade ou se existem diversas identidades sertanejas, bem como que representações são formadas e quais sentidos são produzidos nas obras analisadas dos dois poetas nordestinos. Entre os autores que fazem parte da referência teórica deste trabalho destacam-se Zumthor (2010), Lemaire (2010), Frenk (2005), Bachelard (2008), Carvalho (2009) e Bagno (2004). Percebemos, pelas análises realizadas, que os dois poetas cearenses, por meio de seus poemas, apresentam os valores e a cultura sertaneja na sua originalidade, bem como, contribuem para a perpetuação da cultura nordestina.

Palavras-Chave: Oralidade; Cultura. Identidade.

Abstract: We seek, from this research, to detect the identity and inspiration of the northeastern mathematical poetry by Patativa do Assaré from the book Cante lá que eu canto cá (2001) and with the contemporary northeastern poetry by the author Bráulio Bessa, in the book: Poesia with Rapadura (2017), Poesia que transforma (2018,) and Um carinho na alma (2019) based on the concepts of culture presented in the field of Anthropology, concepts of language and identity based on the field of Cultural Studies in contemporary times. Therefore, it is worth questioning whether there is a single identity or if there are several rural identities, as well as what representations are formed and what meanings are produced in the analyzed works of the two northeastern poets. Among the authors who are part of the theoretical reference of this work are Zumthor (2010), Lemaire (2010), Frenk (2005), Bachelard (2008), Carvalho (2009), and Bagno (2004). Through the analyzes, we realized that the two poets from Ceará present, through their poems, the values and the country culture in their originality, as well as, they contribute to the perpetuation of the Northeastern culture.

Keywords: Orality; Culture. Identity.

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282011>



Trabalho de Conclusão

Título: O OUTRO LADO DO SILÊNCIO: A VOCALIZAÇÃO DOS SUBALTERNIZADOS EM UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES

Autor: LETICIA MORAES MARQUES

Abreviatura: MARQUEZ, L.M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 23/12/2021

Resumo: Esta dissertação examina a audibilidade da voz dos sujeitos subalternizados e silenciados historicamente durante o século XIX na obra *Um defeito de cor* (2015), de Ana Maria Gonçalves, contemplando uma perspectiva interdisciplinar entre Literatura e História. O estudo adota como viés metodológico a pesquisa bibliográfica e, para isso, apoia-se em estudos da crítica literária, dos estudos culturais e da historiografia. Inicialmente, a pesquisa adentra o campo da crítica literária e aborda questões estéticas e políticas por meio da análise do texto literário. Na sequência, o estudo se solidifica pelo viés da reflexão acerca da dinâmica identitária e cultural e avalia as possibilidades de promoção da voz e da ação dos sujeitos subalternizados na sociedade e na cultura brasileira. A investigação desenvolve e problematiza a apresentação da cultura negra na sociedade brasileira, bem como suas mobilizações de resistência a partir do discurso insubordinado da narradora-personagem. Conclui-se que a obra *Um defeito de cor* ficcionaliza o plano histórico e possibilita, com isso, a audibilidade da voz e cultura negra subalternizada, provocando interrogações acerca das violências sofridas no passado e que se estendem até a sociedade atual

Palavras-Chave: Literatura; História do Brasil; Identidade; Subalternidade; Mulher negra

Abstract: This dissertation examines the audibility of the voice of historically subalternized and silenced subjects during the 19th century in Ana Maria Gonçalves work “*Um defeito de cor*” (2015), contemplating an interdisciplinary perspective between Literature and History. The study adopts the bibliographic research as a methodological bias and, for that, it is supported by studies of literary criticism, cultural studies and historiography. Initially, the research enters the field of literary criticism and addresses aesthetic and political issues through the analysis of the literary text. Subsequently, the study is solidified by the bias of reflection on the identity and cultural dynamics and evaluates the possibilities of promoting the voice and action of subaltern subjects in Brazilian society and culture. The investigation develops and problematizes the presentation of black culture in Brazilian society, as well as its resistance mobilizations from the insubordinate discourse of the narrator-character. It is concluded that the work “*Um defeito de cor*” fictionalizes the historical plan and, with this, allows the audibility of the voice and subaltern black culture, provoking questions about the violence suffered in the past and that extend to the current society.

Keywords: Literature; History of Brazil; Identity; Subalternity; Black woman

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283015>



Trabalho de Conclusão

Título: PAISAGENS CONSTRUÍDAS: IMAGENS MÚLTIPLAS A PARTIR DE EXPERIMENTAÇÕES COM MATERIAIS CONTEMPORÂNEOS E DE USO COTIDIANO

Autor: AMANDA BECKER

Abreviatura: BECKER, A.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 21/12/2021

Resumo: A presente dissertação apresenta uma produção artística visual em gravura, denominada “Paisagens Construídas”, elaborada a partir de um processo técnico de experimentações com materiais contemporâneos e de uso cotidiano na multiplicação de imagens. Baseada no processo fenomenológico qualitativo, cruzando análises teóricas, procedimentos técnicos e criativos, instaura uma Poética Visual a partir de testagens práticas em atelier, intermediando meios analógicos e digitais na construção de imagens. No estudo, perpassam questões relacionadas à gravura e seu processo histórico sob um olhar metodológico e prático, revisitando a história das técnicas de gravar e multiplicar imagem, paralelo ao desenvolvimento de uma produção artística contemporânea. Analisa, também, o hibridismo presente nas interseções de meios tradicionais e digitais em produções estéticas e culturais, relacionando diversos meios e linguagens, assim como experiencia procedimentos que substituem materiais tradicionalmente utilizados na litografia e na litografia offset, enfocando a produção de matrizes e multiplicação de imagem a partir da química do refrigerante de cola no processo. Como resultado visual apresenta a construção de seis imagens, multiplicadas em seis reproduções de cada. Autores como Walter Chamberlain, Jordi Catafal, Clara Oliva, Andréa Bertoletti, Graça Proença e Patricia de Camargo abordam o contexto histórico e técnico da gravura e Lucia Santaella, Walter Benjamin, Gilbert Durand, Alfredo Bossi, Arlindo Machado, Sandra Rey, Cecilia Salles, Ricardo Resende e Fayga Ostrower contribuem, entre outros, para o desenvolvimento do processo e da criatividade presente neste estudo.

Palavras-Chave: poética visual; gravura; processo criativo; imagem; hibridismo.

Abstract: This dissertation presents a visual artistic production in engraving, "Built Landscapes", elaborated from a technical process of experiments with contemporary materials and daily use in the multiplication of images. Based on the qualitative phenomenological process, crossing theoretical analyses, technical and creative procedures, establishes a Visual Poetics from practical tests in atelier, mediating analog and digital media in the construction of images. In the study, questions related to engraving and its historical process pass through a methodological and practical perspective, revisiting the history of techniques of recording and multiplying image, parallel to the development of a contemporary artistic production. It also analyzes the hybridism present in the intersections of traditional and digital media in aesthetic and cultural productions, relating various means and languages, as well as experience procedures that replace materials traditionally used in lithography and offset lithography, focusing on the production of matrices and image multiplication from the chemistry of glue refrigerant in the process. As a visual result, it presents the construction of six images, multiplied in six reproductions of each. Authors such as Walter Chamberlain, Jordi Catafal, Clara Oliva, Andréa Bertoletti, Graça Proença and Patricia de Camargo discuss the historical and technical context of the engraving and Lucia Santaella, Walter Benjamin, Gilbert Durand, Alfredo Bossi, Arlindo Machado, Sandra Rey, Cecilia Salles, Ricardo Resende and Fayga Ostrower contribute, among others, to the development of the process and creativity present in this study.

Keywords: visual poetics; engraving; process; image; creativity



Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282753>



Trabalho de Conclusão

Título: PERCEPÇÕES DAS CRIANÇAS SOBRE AS ARTES VISUAIS: CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES

Autor: KELLY BERNARDO MARTINEZ

Abreviatura: MARTINEZ, K. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 26/03/2021

Resumo: Este estudo mostrou, com os relatos das crianças pesquisadas e dos diversos materiais de registro, quais possíveis construções e desconstruções foram evidenciadas nas percepções das crianças sobre as artes visuais durante as suas participações em encontros culturais. Foram sete encontros e estes aconteceram ao longo do ano de 2019, em uma galeria de Porto Alegre/RS. A partir de uma mediação cultural, baseada na Abordagem Triangular, artistas foram convidados para conversar com as crianças e elas puderam ver as obras expostas, contextualizar sobre elas e criar produções plásticas. Utilizando a pesquisa-ação, tentou-se identificar e responder às questões norteadoras: É possível que crianças, ao participarem de encontros culturais, possam construir ideias, compreensões, opiniões, planos, invenções, projetos, sentidos? Será que são capazes, ainda, de desconstruir tudo isso? De romper, desagregar e desestruturar noções prévias, conceitos, julgamentos e pré-conceitos oportunizadas pela vivência com a arte? A resposta para todas essas perguntas foi favorável. Crianças são capazes de construir, na mesma medida em que desconstróem. Houve um comprometimento com a experiência, do ponto de vista pedagógico. Fazer, contextualizar e ver arte com um público infantil deve ser algo a ser valorizado, pela possibilidade de democratização da arte e da formação de públicos fruidores e consumidores. A culminância do projeto foi a Mostrinha Cultural Kids, em que as crianças puderam expor suas produções em um lugar “legitimado”, qualificando a experiência e a produção. Serviram de referencial os seguintes teóricos: Ana Mae Barbosa (1998; 2017), Paulo Freire (1987; 2002), Clifford Geertz (2009), Luciana Gruppelli Loponte (2014; 2018), Michel Maffesoli (2001), Mirian Celeste Martins (2008), José Luis dos Santos (2006), John Dewey (1976), Analice Dutra Pillar (2006), Lucia Santaella (2012), entre outros.

Palavras-Chave: Artes Visuais;Arte/educação;Percepções;Crianças;Mediação Cultural

Abstract: This study showed, with the reports of the children surveyed and the different recording materials used, which possible constructions and deconstructions about the visual arts were, in the children's perceptions, evidenced during their participation in cultural meetings. There were seven meetings, taking place throughout 2019 in a gallery in Porto Alegre/RS. With a cultural mediation as start point, based on the Triangular Approach, artists were invited to talk with the children, and the kids were able to see the works on display, contextualize them and create pieces of visual arts. Using action research, we tried to identify and answer the guiding questions: Is it possible that children, when taking part in cultural meetings, can build ideas, understandings, opinions, plans, inventions, projects, meanings? Are they capable of deconstructing all this? To break, disaggregate and disrupt previous notions, concepts, judgments and preconceptions made possible by living with art? The answer to all these questions was favorable. Children can build, to the same extent that they deconstruct. There was a commitment to the experience, from the pedagogical point of view. Making, contextualizing and viewing art with an audience based on children should be something to be valued, due to the possibility of democratizing art and the formation of enjoyer and consuming audiences. The culmination of the project was the Mostrinha Cultural Kids, where the children were able to exhibit their art pieces in a “legitimate” place, qualifying the experience and their productions. The following academics served as reference for this project: Ana Mae Barbosa (1998; 2017), Paulo Freire (1987; 2002), Clifford Geertz (2009), Luciana Gruppelli Loponte (2014; 2018), Michel Maffesoli (2001), Mirian Celeste Martins (2008), José Luis dos Santos (2006), John Dewey (1976), Analice Dutra Pillar (2006), Lucia Santaella (2012), among others.



Keywords: Visual Arts; Art/education; Perceptions; Children; Cultural Mediation

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/280718>



Trabalho de Conclusão

Título: REPRESENTAÇÃO DA MULHER BRASILEIRA EM MÚSICAS DA JOVEM GUARDA: AFIRMAÇÃO OU RUPTURA DO PADRÃO SOCIAL?

Autor: CARINE LUISA KLEIN

Abreviatura: KLEIN, C. L.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 23/02/2021

Resumo: A presente dissertação tem como objetivo identificar a imagem da mulher brasileira que está representada em canções da Jovem Guarda, interpretadas por Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléa, e estabelecer a relação dessa representação com a cultura da sociedade brasileira da década de 1960. A Jovem Guarda foi um importante movimento desse período que, para além de criar um gênero musical, também influenciou comportamentos. Para proceder à análise, primeiro, são apresentados os conceitos de cultura, de representação e de identidade. Nessa etapa, autores como Lúcia Santaella, Alfredo Bosi, Clifford Geertz, Stuart Hall, Patrick Charaudeau, Kathryn Woodward, Tomaz Tadeu da Silva, Zygmunt Bauman e José Luiz Fiorin são utilizados. Posteriormente, é referida uma breve história da música brasileira e apresentado o movimento da Jovem Guarda, além do contexto histórico-político nacional. Autores como Bóris Fausto, Manu Pinheiro, Luciana Salles Worms e Wellington Borges da Costa, José Miguel Wisnik, Bruno Kiefer, Nelson Motta, Ruy Castro, José Ramos Tinhorão, entre outros, são balizadores desta parte do estudo. Para alcançar o objetivo, a metodologia utilizada é bibliográfica e documental, e sua perspectiva é indutiva, já que interpreta as canções objeto de análise deste estudo. Como resultado, constata-se que a sociedade brasileira exigia um comportamento para a mulher, que está expresso nas canções analisadas nesta dissertação, mas que as canções também representam mulheres que rompem com os paradigmas sociais. Consequentemente, a dissertação renova a percepção sobre o movimento da Jovem Guarda, que se mostra ambivalente no que se refere à representação do feminino, ora reproduzindo os padrões aceitos como legítimos na década de 1960, ora subvertendo-os e instituindo a imagem de uma mulher rebelde e inconformada.

Palavras-Chave: Cultura; Representação; Música; Jovem Guarda; Mulher brasileira

Abstract: The present dissertation aims to identify the image of the Brazilian woman who is represented in songs by Jovem Guarda, performed by Roberto Carlos, Erasmo Carlos and Wanderléa, and to establish the relationship of this representation with the culture of the Brazilian society of the 1960s. Jovem Guarda was an important movement of that period that, in addition to creating a musical genre, also influenced behavior. To proceed with the analysis, first, the concepts of culture, representation and identity are presented. In this stage, authors such as Lúcia Santaella, Alfredo Bosi, Clifford Geertz, Stuart Hall, Patrick Charaudeau, Kathryn Woodward, Tomaz Tadeu da Silva, Zygmunt Bauman and José Luiz Fiorin are used. Subsequently, a brief history of Brazilian music is mentioned and the Jovem Guarda movement is presented, in addition to the national historical-political context. Authors such as Bóris Fausto, Manu Pinheiro, Luciana Salles Worms and Wellington Borges da Costa, José Miguel Wisnik, Bruno Kiefer, Nelson Motta, Ruy Castro, José Ramos Tinhorão, among others, are guiding factors in this part of the study. To achieve the objective, the methodology used is bibliographic and documentary, and its perspective is inductive, since it interprets the songs that are the object of analysis in this study. As a result, it shows that Brazilian society demanded a certain behavior for women, which is expressed in the songs analyzed in this dissertation, but that the songs also represent women who break with social paradigms. Consequently, the dissertation renews the perception of the Jovem Guarda movement, which is ambivalent with regard to the representation of the feminine, sometimes reproducing the standards accepted



as legitimate in the 1960s, sometimes subverting them and instituting the image of a woman rebellious and nonconformist.

Keywords: Culture;Representation;Music;Jovem Guarda;Brazilian woman

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/278441>



Trabalho de Conclusão

Título: REPRESENTAÇÕES SOCIOIDENTITÁRIAS DOS USUÁRIOS DE CRACK: O DISCURSO DISCRIMINATÓRIO NA MÍDIA JORNALÍSTICA DO GRUPO RBS

Autor: DEIVEDI SILVEIRA MEIRA

Abreviatura: MEIRA, D. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 23/02/2021

Resumo: Diante dos preconceitos e estigmas que pairam no imaginário coletivo acerca dos consumidores de crack, esta dissertação propõe uma reflexão sobre a discriminação desses sujeitos mediante estereótipos construídos discursivamente. A delimitação do estudo vinculase à representação sociodiscursiva do sujeito consumidor de crack mostrada na campanha Crack, Nem Pensar, do Grupo RBS - ClicRBS, publicadas em 2009, além de outras matérias jornalísticas selecionadas entre 2009 e 2019 que também foram publicadas pelo mesmo Grupo. A pesquisa tem como objetivo geral analisar as representações socioidentitárias que foram construídas discursivamente, de forma estereotipada, pelas cenografias que projetam o ethos zumbi, na campanha Crack, Nem Pensar (2009), feitas em publicações do Grupo RBS para esse evento e em uma matéria jornalística (2019) desse mesmo órgão de imprensa. Como marco teórico, parte-se das perspectivas teóricas de Bosi (1996), Geertz (2008, 2011), Hall (2009) e Laraia (2001) sobre cultura e manifestações culturais; de Bourdieu (1982, 1983, 1989, 1990, 2004) e Hall (2016) para entender a ideia do simbolismo e poder nas relações culturais; de Charaudeau (2009), Hall (1997, 2006) e Woodward (2000) para guiar a temática identidade. Como objeto de análise, vale-se dos discursos e cenografias da campanha Crack, Nem Pensar, do Grupo RBS - ClicRBS, publicadas em 2009, além de matéria jornalística desse mesmo Grupo selecionada no ano de 2019. Utiliza-se a análise do discurso de vertente francesa como base teórico-metodológica com os pressupostos de Maingueneau (1997, 2006, 2008a, 2008b, 2013, 2015, 2019a, 2019b) e de Amossy (2019). A pesquisa é de natureza aplicada, afirmada em objetivos de ordem exploratória e descritiva. Quanto aos procedimentos técnicos, trata-se de uma pesquisa bibliográfica e documental com abordagem qualitativa. Os resultados deste estudo mostram a presença de um ethos discriminatório e estereotipado nas cenografias discursivas promovidas pelo Grupo RBS na campanha Crack, Nem Pensar e em suas matérias jornalísticas relacionadas ao consumidor de crack. No que tange à mulher usuária de crack, o ethos está firmado no corpo equiparado ao objeto como algo comprável e consumível, isto é, sem os direitos constitucionais garantidos.

Palavras-Chave: Cultura; Identidade; Discurso; Cenografia e ethos; Crack, Nem Pensar

Abstract: In the face of prejudices and stigmas that hover in the collective imaginary about crack consumers, this dissertation proposes a reflection on the stereotypes created discursively. The delimitation of the study is linked to the socio-discursive representation of crack consumer subject, shown by the media in the campaign Crack, not even thinking by the RBS Group – CLICKRBS, published in 2009, in addition to other journalistic articles selected between 2009 and 2019 that were also published by the RBS Group. The general objective of the research is to analyze the sociocultural representations and the identity stereotypes of crack users constructed discursively by the enunciative scenes of campaigns and journalistic articles of the RBS Group, published between 2009 and 2019. As a theoretical framework, we started from the theoretical perspectives of Bosi (1996), Laraia (2001), Hall (2009) and Geertz (2008, 2011) on culture and cultural manifestations; Bourdieu (1982, 1983, 1989, 1990, 2004) Hall (2016) to understand the idea of symbolism and power in cultural relations; Hall (1997, 2006), Charaudeau (2009) and Woodward (2000) to guide the theme identity. As an object of analysis, we used the enunciative scenes of the campaign, crack not even thinking, from the RBS Group - ClicRBS, published in 2009, in addition to selected journalistic articles between 2009 and 2019. Was



used the discourse analysis of the French line as a theoretical-methodological basis from the assumptions of Maingueneau (1997, 2006, 2008a, 2008b, 2013, 2015, 2019a, 2019b) and Amossy (2019). The research is of an applied nature, affirmed in exploratory and descriptive objectives. As for technical procedures, it is a bibliographic and documentary research with a qualitative approach. The results of this study show the presence of a stereotyped ethos in the scenographies promoted by the RBS group in its campaign and in its journalistic articles related to the crack consumer. When it comes to women that are crack users, the ethos is established in the body equivalent to the object, something buyable and consumable, that is, without the constitutional rights guaranteed.

Keywords: Culture;Identity;Discourse;Scenography and ethos;Crack, ot even thinking

Orientador: ERNANI CESAR DE FREITAS

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/278728>



Trabalho de Conclusão

Título: TÁ DE CHICO? ESTIGMAS DO SANGUE NA MÍDIA E NA ESCOLA

Autor: CAROLINE LUIZA WILLIG

Abreviatura: WILLIG, CAROLINE

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/02/2021

Resumo: Nesta dissertação, eu enquanto pesquisadora que se identifica como mulher branca, cisgênera, heterossexual e de classe média, latino-americana, me proponho a investigar os estigmas que envolvem o sangue menstrual numa ponte entre educação e mídia, de maneira interdisciplinar e interseccional. A discussão se inicia, seguida da seleção de um corpus de pesquisa em formato de bricolagem de materiais midiáticos, buscando localizar categorias de conteúdo que evidenciam estigmas, inspirada na metodologia de Análise de Conteúdo de Bardin (2011). Para diversificar os olhares acerca do tema, amostras do aporte teórico e corpus de pesquisa foram levados para uma sensibilização junto de um grupo de professores e professoras das séries finais do ensino fundamental de uma escola pública, localizada em Novo Hamburgo/RS. Por fim, realizo a análise das categorias de conteúdo localizadas no corpus midiático, associando-as às transcrições das falas dos docentes, especialmente embasada nos estudos feministas, ecofeministas, decoloniais e queer.

Palavras-Chave: Menstruação; Estigmas; Educação; Mídia

Abstract: In this dissertation, I as a researcher who identifies herself as a white, cisgender, heterosexual and middle-class, Latin-American woman, I propose to investigate the stigmas that involve menstrual blood in a bridge between education and the media, in an interdisciplinary and intersectional way. The discussion begins, followed by the selection of a research corpus in a do-it-yourself format of media materials, seeking to locate categories of content that show stigmas, inspired by Bardin's Content Analysis methodology (2011). To diversify the views on the theme, samples of the theoretical contribution and research corpus were taken to raise awareness among a group of male and female teachers from the final grades of elementary school in a public school, located in Novo Hamburgo / RS. Finally, I perform the analysis of the content categories located in the media corpus, associating them with the transcripts of the speeches of the teachers, especially based on feminist, ecofeminist, decolonial and queer studies.

Keywords: Menstruation; Stigmas; Education; Media

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284192>



Trabalho de Conclusão

Título: TERRITORIALIDADES REVELADAS PERCEPÇÕES DE ESPAÇO E TEMPO NO AMBIENTE URBANO A PARTIR DA FOTOGRAFIA

Autor: KARINA KOCH

Abreviatura: KOCH, K.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 27/07/2021

Resumo: “Territorialidades Reveladas” é uma pesquisa em fotografia que aborda o recorte de uma produção autoral, analisando o seu processo criativo para refletir sobre as relações entre o indivíduo e o espaço urbano. A motivação da pesquisa vem das reflexões que surgem a partir das experiências pessoais durante a prática fotográfica, partindo da hipótese de que esse aprendizado pode despertar noções de pertencimento. A abordagem metodológica deste estudo é de caráter qualitativo, através da análise de textos teóricos e da observação das obras de diferentes artistas e fotógrafos, e de caráter experimental e observacional, tendo como ferramenta de pesquisa a fotografia. As bases teóricas sobre espaço, território e lugar são definidas através de autores como Milton Santos (2014), Germán Solinís (2009), Marc Augé (2012; 2014), Roberto DaMatta (1997), Aurora Alcaide Ramírez (2018) e Richard Sennet (2016). Para compreender as noções de tempo social e tempo fotográfico, são destacados os conceitos de Miguel Ángel Hernández-Navarro (2008), Annateresa Fabris (1991) e Boris Kossoy (2007; 2014; 2016). Por fim, o processo criativo analisado é costurado por meio de aproximações com artistas pós-modernistas, como Jacques Villeglé e Raymond Hains, e contemporâneos, como Vilma Sonaglio, Letícia Lampert, Daido Moriyama, Ricky Dávilla, Carlos Balsalobre, Paula Trope e Tatiana Altberg com o Grupo Mão na Lata. Os referentes teóricos e artísticos abordados permitem investigar de que forma a fotografia guiou o processo criativo da produção autoral que é objeto desta pesquisa, em um percurso que partiu da intimidade e da segurança da casa até atingir as ruas da cidade. A partir dos resultados dessa investigação, torna-se possível inferir que os indivíduos aprendem a pertencer ao espaço urbano das ruas por meio da prática fotográfica, e que o olhar sobre a cidade é reconfigurado mediante estas novas relações estéticas com os territórios.

Palavras-Chave: Cidade; Espaço; Fotografia; Processo Criativo; Tempo

Abstract: Territorialities Revealed is a research in photography that approaches the clipping of an authorial production, analyzing its creative process to reflect on the relations between the individual and the urban space. The motivation for this research comes from reflections that arise from personal experiences during the photographic practice, starting from the hypothesis that this learning can awaken notions of belonging. The methodological approach of this study is qualitative, through the analysis of theoretical texts and the observation of the works of different artists and photographers, as well as experimental and observational, with photography as a research tool. The theoretical foundation about space, territory and place are defined through authors such as Milton Santos (2014), Germán Solinís (2009), Marc Augé (2012; 2014), Roberto DaMatta (1997), Aurora Alcaide Ramírez (2018) and Richard Sennet (2016). To understand the notions of social time and photographic time, the concepts of Hernández-Navarro (2008), Annateresa Fabris (1991) and Boris Kossoy (2007; 2014; 2016) are highlighted. Finally, the analyzed creative process is sewn through approximations with postmodernists artists, such as Jacques Villeglé and Raymons Hains, and contemporary artists, such as Vilma Sonaglio, Letícia Lampert, Daido Moriyama, Ricky Dávilla, Carlos Balsalobre, Paula Trope, and Tatiana Altberg with Grupo Mão na Lata. The theoretical and artistic references that were approached allowed us to investigate how photography guided the creative process of the authorial production that is the object of this research,



in a path that started from the intimacy and safety at home and reached the city streets. From the results of this investigation, it becomes possible to infer that individuals learn to belong to the urban space of the streets through photographic practice, and one's perceptions about the city are reconfigured through these new aesthetic relationships with the territories.

Keywords: City;Space;Photography;Creative Process;Time

Orientador: LAURA MARCELA RIBERO RUEDA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282007>



Trabalho de Conclusão

Título: THE FEAR CUTS DEEPER THAN SWORDS: A TRAJETÓRIA DO MEDO NO UNIVERSO IMAGINÁRIO DE 'AS CRÔNICAS DE GELO E FOGO'

Autor: ANA CAROLINA GREGOL DE BARROS

Abreviatura: BARROS, A. C. G.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 30/06/2021

Resumo: Este trabalho parte da investigação de como ocorre a trajetória do medo no universo imaginário de As Crônicas de Gelo e Fogo. Tendo como objetivo, então, analisar como ocorre essa trajetória. A investigação parte das concepções de medo do homem medieval, introduzidas por Delumeau (1989), da apresentação de aspectos da cultura, do imaginário e da representação, trazidos por Hall (1997), Geertz (2015) e Durand (1993, 2002, 2004), e das noções de literatura fantástica de Lovecraft (1945), Forster (1974), Todorov (2003), além da exposição da própria narrativa da obra, aonde utiliza-se Martin (2010, 2011, 2012), o autor. O corpus definido para o estudo é composto por trechos em que o medo se faz presente. Já a metodologia é caracterizada como descritiva, bibliográfica e documental, de abordagem qualitativa, com a análise trazida por Thompson (2011) e a hermenêutica de profundidade. Ao final da pesquisa, pode-se verificar que o medo é um agente transformador das personagens, há uma luta constante entre o bem e o mal, em que a vitória sobre o mal é necessária para essa transformação. E, também, as concepções de medo, alicerçadas sobre esse imaginário simbólico, transmitem ao leitor muito do que se encontra em obras históricas do período.

Palavras-Chave: As Crônicas de Gelo e Fogo;Medo. Idade Média. Imaginário.

Abstract: Este trabalho parte da investigação de como ocorre a trajetória do medo no universo imaginário de As Crônicas de Gelo e Fogo. Tendo como objetivo, então, analisar como ocorre essa trajetória. A investigação parte das concepções de medo do homem medieval, introduzidas por Delumeau (1989), da apresentação de aspectos da cultura, do imaginário e da representação, trazidos por Hall (1997), Geertz (2015) e Durand (1993, 2002, 2004), e das noções de literatura fantástica de Lovecraft (1945), Forster (1974), Todorov (2003), além da exposição da própria narrativa da obra, aonde utiliza-se Martin (2010, 2011, 2012), o autor. O corpus definido para o estudo é composto por trechos em que o medo se faz presente. Já a metodologia é caracterizada como descritiva, bibliográfica e documental, de abordagem qualitativa, com a análise trazida por Thompson (2011) e a hermenêutica de profundidade. Ao final da pesquisa, pode-se verificar que o medo é um agente transformador das personagens, há uma luta constante entre o bem e o mal, em que a vitória sobre o mal é necessária para essa transformação. E, também, as concepções de medo, alicerçadas sobre esse imaginário simbólico, transmitem ao leitor muito do que se encontra em obras históricas do período.

Keywords: As Crônicas de Gelo e Fogo;Medo. Idade Média. Imaginário.

Orientador: CRISTINA ENNES DA SILVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282004>



Trabalho de Conclusão

Título: “TU NÃO É DAQUI, NÉ?” A IDENTIDADE DO GAÚCHO FRENTE AO ‘ESTRANGEIRO’ NORDESTINO

Autor: TAIS RIBEIRO CARVALHO

Abreviatura: CARVALHO, T. R.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 31/07/2021

Resumo: Este trabalho parte da hipótese de que há, no imaginário do sujeito sul-rio-grandense, uma relação de preconceito com os brasileiros deslocados, territorialmente, o que se evidencia no discurso, na composição e no sentido sobre o Outro que habita e transita no e pelo Rio Grande do Sul. Direciona-se, nesse sentido, um olhar sobre a construção das identidades gaúcha e nordestina e levantam-se aspectos históricos acerca da formação do território do RS e da região Nordeste, para discutir como a construção da identidade do sujeito sul-rio- -grandense influencia na recepção dos migrantes nativos da região Nordeste do País, identificando como nordestinos que moram no RS percebem a recepção do povo gaúcho e a produção dos efeitos de sentido que estes fazem sobre aqueles. Buscase, assim, avaliar de que forma a construção da identidade sulista influencia na percepção dos gaúchos sobre quem “vem de fora”, a partir de um referencial teórico interdisciplinar – dos estudos culturais e da psicanálise -. O gaúcho é visto e sentido como um povo fechado, que tem dificuldades em aceitar o diferente, que supervaloriza suas próprias produções e apresenta uma relação predominantemente preconceituosa com o Nordeste e seu povo. Para fins de análise, foram feitas 10 entrevistas semiestruturadas com sujeitos de origem nordestina, escolhidos de forma aleatória. O conteúdo das entrevistas foi analisado a partir dos estudos culturais e da psicanálise. Nas falas, foi possível perceber que, frente a esse “estrangeiro”, os gaúchos marcam constantemente a diferença e buscam garantir que o diferente “não entre”, que a identidade do gaúcho seja, imaginariamente, mantida em segurança, quando protegida da ameaça de outras culturas, o que, em certa medida, pode estar relacionado ao fato de o RS ter passado por um longo e intenso período histórico de guerras e conflitos em suas fronteiras, pelo pertencimento (ou não) do estado ao Brasil.

Palavras-Chave: estereótipo; identidade; imaginário; gaúcho; nordestino; pertencimento; preconceito.

Abstract: This study originates from the hypothesis that there is, in the collective imaginary of individuals from the Brazilian state of Rio Grande do Sul (RS), a relationship of prejudice with Brazilian in-migrants, which is made evident by the discourse, composition, and meaning attributed to the concept of the Other that inhabits and transits in and through RS. In this manner, the construction of the identities of gauchos – people from Rio Grande do Sul - and Brazilian Northeasterners is researched, as well as the historical aspects of the formation of the territory of RS and the Northeastern region, in order to discuss how the construction of the identity of individuals from Rio Grande do Sul influences the reception of in-migrants from the Northeastern region of Brazil, identifying how Northeasterners who live in RS view the reception of gauchos, and the characteristics that are attributed to them by the Southerners. Therefore, this research aims to evaluate in which manner the construction of the Southerner identity influences on the gauchos’ perception of “outsiders”, through an interdisciplinary theoretical framework of studies relating to culture and psychoanalysis. Gauchos are seen as closed-off, struggling to accept those different from them, overvaluing their own achievements and presenting a predominantly prejudiced relationship with the Northeastern region and its people. For the analysis, 10 semi structured interviews were conducted with people of Northeasterner origins, who were chosen at random. The content of the interviews was analyzed in accordance with the cultural and psychoanalytical studies. Through the interviews, it was possible to notice that, when faced with this “outsider”, gauchos constantly emphasize differences and seek to guarantee that what is different does not “get in”, that the gaucho identity is, in an imaginary way, kept safe, when protected from the threat of other cultures, which, to a certain extent, may be related to the fact



that the state of Rio Grande do Sul has been through a long and intense historical period of war and conflict in its borders, in a struggle to determine whether or not the state belonged to Brazil.

Keywords: stereotype;identity;collective imaginary;gaucho;Northeasterner;belonging;prejudice.

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282327>



Trabalho de Conclusão

Título: VER E NARRAR EM DOM CASMURGO: DO TEXTO VERBAL AO TEXTO AUDIOVISUAL

Autor: MARCIA ROHR WELTER

Abreviatura: MARCIA ROHR WELTER

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 07/01/2021

Resumo: Dom Casmurro, de Machado de Assis, configura-se como um clássico da literatura que se mantém vivo após mais de um século de seu lançamento. A renovação e a permanência dessa obra ocorrem devido a sua constante valorização pela crítica e, também, devido a sua transposição para outras linguagens, procedimento que promove sua atualização. A presente dissertação intitulada “Ver e narrar em Dom Casmurro: do texto verbal ao texto audiovisual” analisa a importância do olhar no romance, seja como procedimento da narração, seja como metáfora, e sua transposição para os textos audiovisuais Capitu, filme de 1968, e Capitu, minissérie de 2008. O método da investigação é indutivo e, por meio de pesquisa bibliográfica, procede à revisão de conceitos de cultura, das técnicas da narrativa verbal e audiovisual e de fundamentos da Semiótica, passando à interpretação das três versões. O desenvolvimento da dissertação permitiu comprovar a importância do olhar como elemento da significação textual, a qual é constituída por meio de signos verbais em Dom Casmurro e signos audiovisuais em Capitu (filme) e Capitu (minissérie). Nesse sentido, a recorrência ao olhar como recurso estético se expõe como metáfora que revela aspectos culturais da sociedade brasileira em três recortes de tempos distintos, o século XIX, o século XX e o início do século XXI. Consequentemente, a dissertação enfatiza a indissolúvel dependência entre a cultura e suas manifestações e valoriza a obra de Machado de Assis como artefato estético, em que outras linguagens encontram motivação para um exercício de interpretação e de criação.

Palavras-Chave: Cultura; Machado de Assis; Dom Casmurro; Capitu (filme); Capitu (minissérie).

Abstract: Dom Casmurro, by Machado de Assis, is a literature classic that remains current more than a century after its release. The recurrence and permanence of this work is due to its constant appreciation by the critics and, also, due to its transposition to other media, a procedure that promotes its relevance. The present dissertation, entitled “Seeing and narrating in Dom Casmurro: from the verbal to the audiovisual text”, analyzes the importance of the look in the novel, be it as a narration procedure, or as metaphor, and its transposition to the audiovisual texts Capitu, movie from 1968, and Capitu, miniseries from 2008. The method of investigation is inductive and, through a review of literature, we proceed to the review of concepts of culture, verbal and audiovisual techniques of narrative and the fundamentals of Semiotics, leading to the interpretation of the three versions. The development of the dissertation allowed proving the importance of the look as an element for textual significance, which is constituted through verbal signs in Dom Casmurro and audiovisual signs in Capitu (movie) and Capitu (miniseries). In this regard, the recurrence of the look as a stylistic resource is displayed as metaphor, which reveals cultural aspects of Brazilian society in three different periods, the 19th century, the 20th century and the beginning of the 21st century. Consequently, the dissertation emphasizes the inseparable dependence between the culture and its manifestations, valorização pela crítica e, também, devido a sua transposição para outras linguagens, procedimento que promove sua atualização. and values the work by Machado de Assis as an aesthetic artefact, from which other medias find motivation for an exercise in interpretation and creation.

Keywords: Culture; Machado de Assis; Dom Casmurro; Capitu movie; Capitu miniseries.

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA



Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/278334>

